

Volume

13

Volume 13, Nomor 2 (Agustus 2023)

P-ISSN: 2252-5890

E-ISSN: 2297-6664

# KACA

## KARUNIA CAHAYA ALLAH

### JURNAL DIALOGIS ILMU USHULUDDIN

- Mistik Kejawan dalam Dunia Digital: Intrepretasi atas Ajaran Kejawan di Channel Youtube Ngaji Roso.  
**Muzayyanah Mutashim Hasan, Wildan Taufiqur Rahman, Yoga Irama, Iqbal Hamdan Habibi.**
- Konsep Waḥdat Al-Wujūd dalam Tasawuf Sunan Bonang  
**Metsra Wirman**
- Mullā Ṣadrā's Ontology: The Fundamentality of Existence Over Essence  
**Muhammad Faiq, Ibnu Farhan**
- Perbedaan Pendapat KH. Hasyim Asy'ari dan Syaikh Ahmad Khatib Al-Minangkabawi Tentang Sarekat Islam: Analisis Kitab Kafful Awwam dan Tanbihul Anam  
**Viki Junianto, Iqbal Nursyahbani, Falich Haidar Al-Habsy**
- Analisis Takhrij Hadis Larangan Memakai Sutra dalam Kitab Al-Mu'jam Al-Kabir Al-Tabrani  
**A Fadly Rahman Akbar, Ali Mahfuz Munawar, Syifa Shafira Lutfiyah, Uly Ariana Sari, Nadiya Iffatul Husna**
- Konsep Akal Menurut Fakhr Al-Rāzi dalam Tafsir Mafātiḥ Al-Ghāib  
**Muhammad Rizqi Romdhon, Masruchin Masruchin**



Diterbitkan oleh  
**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL FITRAH**  
Jurusan Ushuluddin



## **KACA (Karunia Cahaya Allah): Jurnal Dialogis Ilmu Ushuluddin**

Vol. 13, No. 2 (Agustus 2023)

P-ISSN: 2252-5890; E-ISSN: 2597-6664

### **EDITORIAL TEAM**

#### **EDITOR-IN-CHIEF**

**Dr. Kusroni, M.Th.I.**, Sekolah Tinggi Agama Islam Al Fithrah, Surabaya [ID [Google Scholar](#)] [ID SINTA: [6163751](#)]

#### **MANAGING EDITORS**

**Abdulloh Hanif, M.Ag.**, Sekolah Tinggi Agama Islam Al Fithrah, Surabaya [ID [Google Scholar](#)] [ID SINTA: [6682965](#)]

#### **EDITORIAL BOARD**

**Dr. Muhammad Kudhori, M.Th.I.**, Universitas Islam Negeri Wali Songo, Semarang, Indonesia [ID [Google Scholar](#)]

**Dr. Mohammad Nu'man, M.Ag.**, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, Indonesia [ID [Google Scholar](#)]

**Nafik Muthohirin, MA.**, Universitas Muhammadiyah Malang, Indonesia [ID [Google Scholar](#)]

**Mohamad Anas, M.Th.I** Sekolah Tinggi Agama Islam Al Fithrah, Surabaya, Indonesia [ ID [Google Scholar](#)]

**Achmad Imam Bashori, M.Th.I.**, Sekolah Tinggi Agama Islam Al Fithrah, Surabaya, Indonesia [ ID [Google Scholar](#)]

### **REVIEWERS**

**Abdul Mustaqim**, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, Indonesia, [ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [6155030](#)] [[Scopus ID: 57210375069](#)]

**Islah Gusmian**, Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta, [ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [6002789](#)] [ID Scopus: [57375608400](#)]

**Mukhammad Zamzami**, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, East Java, Indonesia [ ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [258556](#)] [ ID Scopus : [57209688227](#)]

**Chafid Wahyudi**, Sekolah Tinggi Agama Islam Al Fithrah, Surabaya, East Java, Indonesia [ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [6673462](#)] [ID Scopus: [58481235400](#)]

**Didik Andriawan**, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya, Turki [ ID [Google Scholar](#)]

**Damanhuri**, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, East Java, Indonesia [ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [6656015](#)]

**Masruchin Masruchin**, Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung, Indonesia [ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [6769528](#)]

**Muhammad Endy Fadlullah**, Institut Agama Islam Ibrahimy, Genteng, Banyuwangi, East Java, Indonesia [ ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [6673462](#)]

**Alvan Fathony**, Universitas Nurul Jadid, Paiton, Probolinggo, East Java, Indonesia [ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [6129614](#)]

**Agus Imam Kharomen**, Universitas Islam Negeri Wali Songo Semarang, Central Java, Indonesia [ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [6732011](#)]

**Khairul Muttaqin**, Institut Agama Islam Negeri Madura, East Java, Indonesia [ID [Google Scholar](#)] [ID Sinta: [6007268](#)]

### **ABOUT THE JOURNAL**

**KACA (Karunia Cahaya Allah): Jurnal Dialogis Ilmu Ushuluddin** published by the Ushuluddin Department of Al Fithrah Islamic College Surabaya. This journal contains Islamic Studies which include Tafsir, Hadith, Sufism, Philosophy, Islamic Thought, and other Islamic Studies. Published twice a year, namely February-August.

The KACA journal has been accredited with a **SINTA 4**, based on the Decree of the Director General of Higher Education, Research and Technology of the Republic of Indonesia, Number: 79/E/KPT/2023, Regarding the Accreditation Rating of Scientific Journals Period I of 2023, May 11, 2023, and applies for 5 (five) years.

**Mailing Address:**

Jl. Kedinding Lor 30 Surabaya 60129 East Java Indonesia

Email: [jurnal.kaca.alfithrah@gmail.com](mailto:jurnal.kaca.alfithrah@gmail.com)

## TABLE OF CONTENTS

**Mistik Kejawen dalam Dunia Digital: Intrepretasi atas Ajaran Kejawen di Channel Youtube Ngaji Roso**

Muzayyanah Mutashim Hasan, Wildan Taufiqur Rahman, Yoga Irama, Iqbal Hamdan Habibi ----- 135

**Konsep Waḥdat Al-Wujūd dalam Tasawuf Sunan Bonang**

Metsra Wirman ----- 149

**Mullā Ṣadrā's Ontology: The Fundamentality of Existence Over Essence**

Muhammad Faiq, Ibnu Farhan ----- 169

**Perbedaan Pendapat KH. Hasyim Asy'ari dan Syaikh Ahmad Khatib Al-Minangkabawi Tentang Sarekat Islam: Analisis Kitab Kafful Awwam dan Tanbihul Anam**

Viki Junianto, Iqbal Nursyahbani, Falich Haidar Al-Habsy ----- 183

**Analisis Takhrij Hadis Larangan Memakai Sutra dalam Kitab Al-Mu'jam Al-Kabir Al-Tabrani**

A Fadly Rahman Akbar, Ali Mahfuz Munawar, Syifa Shafira Lutfiyah, Uly Ariana Sari, Nadiya Iffatul Husna ----- 211

**Konsep Akal Menurut Fakhr Al-Rāzi dalam Tafsir Mafātīh Al-Ghāib**

Muhammad Rizqi Romdhon, Masruchin Masruchin----- 226

## KONSEP *WAḤDAT AL-WUJŪD* DALAM TASAWUF SUNAN BONANG

Metsra Wirman

Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat

Email: [metsrawirmanalidin@gmail.com](mailto:metsrawirmanalidin@gmail.com)

**Abstrak:** Artikel ini merupakan pembahasan tentang gagasan *Waḥdat al-Wujūd* dari Sunan Bonang, yang merupakan salah satu ulama terkemuka yang dikenal sebagai Wali Songo. Terdapat perbedaan kesimpulan dalam kajian sarjana Orientalis dan sarjana Indonesia terdahulu tentang sejarah Sunan Bonang dan ajarannya, dikarenakan sumber rujukan disisipi mitos, legenda, yang kebenaran ceritanya senantiasa samar. Pemikiran dan ajarannya tentang tasawuf disajikan melalui simbol-simbol budaya, seperti karakter, sangkar, burung, topeng, wayang, cermin, dan bayangan yang dapat menimbulkan berbagai penafsiran yang rancu. Oleh karena itu, gagasan Sunan Bonang dan Wali Songo masih disalahpahami oleh kebanyakan para sarjana sebagai “*Manunggaling Kawula Gusti*”, sebuah konsep yang erat kaitannya dengan gagasan pantheisme dan monisme. Dalam kajian ini jelas, bahwa pemikiran tasawuf Sunan Bonang adalah yang paling otoritatif dari Sunan Bonang tentang *Waḥdat al-Wujūd* benar-benar mencerminkan ajaran tasawuf Wali Songo di Jawa. *Waḥdat al-Wujūd* yang dipahami dan diajarkan oleh Sunan Bonang adalah berbeda dengan ajaran *Manunggaling Kawula Gusti*, yakni bersatunya hamba dengan Tuhan (*al-Ittiḥād wa al-Hulul*) yang menjadi pemahaman ajaran tasawuf yang keliru. Kajian ini menggunakan metode kajian kepustakaan yang merangkumi metode pengumpulan data dan analisa semantik (*Semantic content Analysis*). Diharapkan kajian ini dapat menggambarkan ajaran yang benar dari Sunan Bonang pada khususnya dan Wali Songo pada umumnya, dengan maksud untuk melindunginya dari miskonsepsi para esoteris (ahli Kebatinan).

**Kata kunci:** sunan bonang, tasawwuf, sulūk wujil, *waḥdat al-wujūd*.

**Abstract:** This article is a discussion on *Waḥdat al-Wujūd* idea of Sunan Bonang (Saint Bonang), who was among the prominent religious scholars known, as “The Nine Saints” (Wali Songo). Much of the research work done by Orientalists and the viewpoints of some Indonesian scholars differ as to the life history and teachings of Sunan Bonang – owing to their examination of sources which contained myths and legends, the truths of which were often nebulous. His thoughts and teachings on Tasawuf were presented through cultural symbols, namely characters, cages, birds, masks, puppets, mirrors, and shadows which

could give rise to various confounding interpretations. Hence, the ideas of Saint Bonang and the Wali Songo have generally been misunderstood by such scholars to be “Manunggaling Kawula Gusti,” a concept closely related to ideas of Pantheism and Monism. In creation this study it becomes clear that Saint Bonang’s most authoritative thoughts on Wahdat al-Wujud truly reflect the Tasawuf teachings of the Wali Songo in Java. Wahdat al-Wujūd understood and taught by Sunan Bonang is different from the teachings of Manunggaling Kawula Gusti, that is the union of the servant with God (*Ittihad wa al-Hulul*). Library-based research including data collection was employed, and a semantic methodology (*Semantic content Analysis*) was applied in the analysis of the subject matter. It is expected that this study will illustrate the true teachings of Sunan Bonang in particular and the Wali Songo in general, with a view to protect it from the misconceptions of the esotericists (ahli Kebatinan).

**Keywords:** sunan bonang, tasawwuf, sulūk wujil, wahdat al-wujūd.

## Pendahuluan

Sunan Bonang (1450-1525 M) lebih dikenali dalam babad Jawa dan kitab-kitab sejarah<sup>1</sup>, walau sebenarnya bernama *Ibrahim bin Ahmad Rahmatullah bin Ibrahim Zayn al-Akbar bin Jamaluddin al-Husayn*, Ibrahim adalah putra pertama *Ahmad Rahmat Allah* atau Sunan Ampel sekaligus cucu dari *Ibrahim Zaynal al-Din Al-Akbar*<sup>2</sup> atau dalam babad tanah Jawi dikenal dengan *Mawlana Malik Ibrahim Asmara*.<sup>3</sup> Beliau masih keturunan Rasulullah Muhammad SAW<sup>4</sup> dan al-Haddad

---

<sup>1</sup> Misalkan *Babad Tanah Jawi edisi Olthof* (BTJ-Olthof), *Babad Tanah Jawi Nyai Fruin Mess* (BTJ-Mees) atau *Wali Sana Babadipun Parawali* (WSBP) dengan sebutan Sunan Bonang atau Makdum Ibrahim, *Babad Risakipun Majapahit* (BRM) dengan sebutan santri Benang dan *Babad Cirebon koleksi Brande* dengan sebutan Pangeran Benang atau Ibrahim. Dalam kitab sejarah yang ditulis oleh sarjana asing diantaranya: lihat karya B.J.O Schrieke, *Het Boek van Bonang* (Chicago: exchange Dissertations the University of Chicago Libraries, 1916), 39-68, lihat juga “*Critische beschouwing van Banten*” dan ajaran rahasia Sunan Bonang oleh Poerbatjaraka yang diterjemahkan oleh R. Suryadi Pratomo (Jakarta, Departemen Pendidikan dan kebudayaan, 1985), 37. Lihat juga Kraemer, “*Een Javaansche primbun uit de Zestiende Eeuw*” dan ajaran rahasia Sunan Bonang oleh Poerbatjaraka yang diterjemahkan oleh R. Suyadi Pratomo (Jakarta: Departemen Pendidikan dan kebudayaan, 1985), 37.

<sup>2</sup> Merujuk kepada beberapa sumber: Kitab *Kitab Khidmah al- ‘Asyirah bi Tartibi wa talkhis i wa Tazyili Shamsi al-Dhahirah* oleh Ahmad bin ‘Abdullah al-Saqqaf al-Alawi (h.70), Silsilah Gresik di Appendix IV *Historical Fact and Fiction* karya Syed Muhammad Naquib Al-Attas (h.169).

<sup>3</sup> Enam sumber menyebut dengan tambahan nama “*Asmara*”. Ada 3 sebutan gelar, yaitu Mawlana 1 sumber, Makhdum 2 sumber, dan yang paling banyak ialah gelar Seh (Syeikh) 3 sumber. Babad Tanah Jawi Naskah Badu Wanar/Naskah Drajat (BTJ-NBW/ND). Lihat Sjamsudduha, “*Sejarah Sunan Ampel, Guru Para Wali di Jawa dan Perintis Pembangunan Kota Surabaya*”, Surabaya: Jawa Pos Press. 2004). 50.

<sup>4</sup> Babad Tanah Jawi – Galuh Mataram (BTJ-GM), suatu babad edisi bahasa Indonesia disunting oleh Soewito Santoso, tt, 76 dan juga dalam silsilah tokoh-tokoh Wali Songo berdasarkan

menyebutkan gelarnya dengan *al-Sharif*.<sup>5</sup> Orang Jawa sangat menghormati Sunan Bonang sehingga menyebutnya dengan gelaran Prabu Hanjakrawati yang dianggap mempunyai kewibawaan dalam “*sesuluking ngelmian agami*” atau sebagai pemimpin ilmu keagamaan yang mempunyai otoritas di bidang agama dan ilmu.<sup>6</sup>

Sunan Bonang diantara para wali yang banyak mewariskan karya dalam bidang keagamaan dengan gaya penulisan sastra Islam. Beliau menulis karya tasawuf yang lazim di sebut “*Suluk*”. Di antaranya ialah *Suluk Wijil*, *Suluk Khalifah*, *Suluk Regok*, *Suluk Bentur*, *Suluk Wasiyat*, *Suluk Ing Aewuh*, *Suluk Pipiringan*, *Suluk Jebeng*, *Suluk Kaderesan* dan lain-lain<sup>7</sup>. Karya yang beliau hasilkan merupakan ajaran keagamaan (tasawuf) menuju pemahaman dan amalan mendalam terhadap keesaan Tuhan (*tawhid*). Menjadikan sosok beliau begitu istimewa, sehingga banyak sarjana yang mengkaji tentang dirinya. Diantaranya, Dr. B.J.O Schrike,<sup>8</sup> Dr. H. Djajadiningrat,<sup>9</sup> Dr.H. Kraemer.<sup>10</sup>, GWJ Drewes<sup>11</sup> dan lain-lainnya sehingga menarik perhatian peneliti lainnya untuk mengetahui dan mengkaji karya-karya Sunan Bonang.

Ajaran tasawuf Sunan Bonang sangat bernilai untuk dipahami secara benar oleh masyarakat awam, yakni berkenaan pembahasan konsep *Wahdat al-Wujud* yang terdapat dalam karyanya bernama *Suluk Wijil*. Pembacaan dan pengkajian terhadap *Suluk Wijil* ini awalnya ditranskripsikan dan diterjemahkan dalam bahasa Belanda oleh Purbatjaraka dengan pembahasan ringkas dalam tulisannya “*Soeloek Woedjil: De Gebeime leer van Soenan Bonang*” (dalam majalah

---

keterangan buku *Khidmat al-'Asyirah* yang dikutip dari hasil penyelidikan Sayyid Zayn bin Abdullah Alkaf. Lihat Alwi Shihab, *Antara Tasawuf Sunni & tasawuf Falsafi, Akar Tasawuf di Indonesia* (Depok: Pustaka IIMaN, 2009), 32.

<sup>5</sup> Gelar *al-Sharif* bermakna nisbah untuk yang bernasab bangsawan, agung atau terhormat. Gelar tersebut umumnya untuk menunjukkan keturunan Rasulullah SAW. Namun dalam perkembangan kemudian kata *Sharif* senantiasa digunakan sebagai sebutan (kata sifat/adjektif) dengan maksud “*Agung*” sebagai keturunan bangsawan di Jawa. Dengan demikian gelar lengkapnya adalah *al-Sayyid al-Sharif* atau *al-Sharif*. Lihat al-Sayyid Alwi bin Tahir bi Abdilllah al-Haddad al-Hadramiy, *Uqud almas bi Manaqib al-Imam al-'Arif billah al-Habib Ahmad bin Hasan al-Attas II*, tt, Mathabaah al-Madani, 1388/1968 M), 137.

<sup>6</sup> K.H.R, Abdullah bin Nuh, *Ringkasan Sejarah Wali Songo* (Surabaya: Penerbit Teladan, tt), 7.

<sup>7</sup> G.W.J, Drewes, (1968) “*Javanese Poems dealing with or Attributed to the Saint of Bonang*”, BKI deel 124, 1968, 210-212.

<sup>8</sup> Lihat Disertasi Bertram Johannes Otto (B.J.O) Schrieke, *Het Boek van Bonang* (Chicago: exchange Dissertations the University of Chicago Libraries, 1916), 39-68.

<sup>9</sup> Lihat *Critische beschouwing van Banten* dan ajaran rahasia Sunan Bonang oleh Poerbatjaraka yang diterjemahkan oleh R. Suyadi Pratomo, (Jakarta, Departemen Pendidikan dan kebudayaan, 1985), 37.

<sup>10</sup> Lihat Kraemer, *Een Javaansche primbon uit de Zestiende Eeuw*. Dan ajaran rahasia Sunan Bonang oleh Poerbatjaraka yang diterjemahkan oleh R. Suyadi Pratomo (Jakarta, Departemen Pendidikan dan kebudayaan, 1985), 37.

<sup>11</sup> G.W.J, Drewes, (1968) “*Javanese Poems dealing with or Attributed to the Saint of Bonang*”, BKI deel 124, 1968, 210-212.

Djawa no. 3-5, 1938). Dilanjutkan oleh Suyadi Pratomo,<sup>12</sup> Dick Hartoko,<sup>13</sup> dan juga Sri Harti Widyastuti.<sup>14</sup> Melalui penelusuran dan pembacaan pengkaji terhadap kesimpulan atas kajian karya-karyanya yang berkenaan dengan naskah Suluk Wujil masih mewariskan permasalahan serius. Kenyataannya bahwa masih saja para Sarjana mensifatkan ajaran Wali Songo melalui karya Sunan Bonang ini kepada sinkretik, mistik, dan tidak ilmiah. Sehingga berdampak pada menjauhkan ajaran Para Wali Songo sehingga tidak bersesuaian dengan Ajaran *Ahlu al-Sunnah wa al-Jama'ah* (ASWAJA), padahal kandungan ajaran dan rujukan yang terdapat dalam naskah itu jelas merujuk kepada karya-karya ulama muktabar Ahlu al-Sunnah wa al-Jama'ah meneruskan karya agung Imam al-Ghazali, Abū Ṭālib al-Makki, al-Nawawi dan Abu Shakūr al-Sālimī dan ulama – ulama lainnya.<sup>15</sup>

Oleh karena itu, sangat penting kiranya jika pengkaji membahas kembali ajaran Tasawuf Sunan Bonang yang terkandung dalam naskah Suluk Wujil, juga pandangan beliau terhadap konsep *Wahdat al-Wujud* yang masih disalahpahami oleh para Sarjana dan kelompok kebatinan kepada konsep “*Manunggaling Kawula Gusti*” (Pantheisme & Monisme) melalui karya-karyanya khususnya pada Naskah Suluk Wujil pada masa ini.

## Sulūk Wujil

*Sulūk Wujil* adalah sebuah karya suluk dengan penyampaian ajaran tasawuf yang mengandung ajaran tinggi dengan simbol menjadi ciri khas sulūk ini. Simbol-simbol tersebut antara lain adalah simbolisasi dalam hal nama tokoh, sangkar dan burung, topeng, wayang, cermin dan bayangan, serta huruf alif. Misalkan bagaimana keterkaitan antara simbolisasi topeng dengan penari topeng atau orang bercermin dengan bayangan dari cermin dengan konsep Tuhan dan alam termasuk manusia, dll. Pembacaan simbol-simbol ini dilakukan berdasarkan konteks yaitu ajaran Tasawuf dalam *Sulūk Wujil*.

Kisah yang terkandung dalam kumpulan naskah (*corpus*) Sulūk Wujil ini terdiri dari 104 bait sya'ir Jawa bertajuk “Perjalanan (*Sulūk*)”. Tokoh Wujil, Sunan Bonang dan Seh Malaya melakukan perjalanan spiritual yang berakhir mencapai kesatuan (*irādah*) dengan *Wujud* (*Wahdat al-Wujud*).

---

<sup>12</sup> R. Ng. Purbatjaraka, *Ajaran Rahasia Sunan Bonang*, terjemahan oleh R. Suyadi Pratomo (Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, 1985).

<sup>13</sup> P.J. Zoetmulder, *Manunggaling Kawula Gusti, Pantheisme dan Monisme dalam Sastra Suluk Jawa Suatu Studi Filsafat*, edisi terjemahan oleh Dick Hartoko (Jakarta: PT. Gramedia kerjasama dengan Perwakilan KITLV-LIPI, 1990).

<sup>14</sup> Sri Harti Widyastuti, *Suluk Wujil* (Semarang: Kelompok Studi Mekar, 2001), cet.1.

<sup>15</sup> B.J.O Schrieke, *Het Boek van Bonang* (Chicago: Exchange Dissertations, The University of Chicago Libraries), 92.



Terdapat perbedaan pandangan tentang nama Wujil yang menjadi nama karya Suluk Sunan Bonang di kalangan para Sarjana<sup>16</sup>. Awalnya Poerbatjaraka memaknai Wujil sebagai seorang yang matanya melotot. Wujil dari perkataan bijil artinya keluar sebuah matanya atau lebih. Anggapan awal tersebut dibenarkan lagi dengan mengatakan bahwa Wujil bermakna “pendek (cebol)” atau memiliki tinggi badan yang pendek dari ukuran normal pada umurnya.<sup>17</sup> Sehingga tokoh Wujil dipahami sebagai seseorang yang bertubuh pendek. Ini menjadi tanda tanya bagi pengkaji, kenapa pengarang meletakkan tokoh yang pendek cebol sebagai tokoh utama ajaran tasawuf Sunan Bonang ini?

Menurut Darsiti-Soeratman, kepercayaan masyarakat Jawa bahwa tokoh-tokoh yang mempunyai cacat badan sering dianggap mempunyai keistimewaan secara mistik. Sebagaimana halnya *abdi dalem palawija*<sup>18</sup> seorang *punggawa* kerajaan yang mempunyai cacat badannya. Dengan menjaga mereka, raja seakan mempunyai kekuatan gaib tertentu<sup>19</sup>. Namun pengkaji tidak setuju dengan analisa ini yang masih mengaitkan ajaran tasawuf dengan ajaran kebatinan Jawa. Sehingga ajaran Suluk Wujil masih dikaji dengan tidak ilmiah (*scientific*) dan sesuai dengan ajaran tasawuf menurut ajaran Islam yang sebenarnya. Pengkaji berpendapat perkataan Wujil ini, masih berkaitan dengan substansi ajaran tasawuf dan masih bahasa Arab, yaitu berasal dari perkataan “*wajila, yanjalu, wajlan, wajilun, anjal*” (takut/*al-Khanf*)<sup>20</sup>. Sebagaimana hal ini terdapat dalam al-Qur’an perkataan “*wajilat*”.<sup>21</sup> Keadaan Wajilat (takut/*al-khanf*) sebagai salah satu dari lima tahapan tanda pencapaian iman<sup>22</sup>. Perasaan takut (*al-Khanf*) terbagi dua, yaitu pertama, takut karena azab (*Khanf al-Iqāb*) dan kedua, takut karena

---

<sup>16</sup> A.C. Vreede dalam katalognya (Catalogus van de Javaansche en Madoereesche Handschriften der Leidsche Universiteits-Bibliotheek, Leiden, 1892, 320) menyebutkan tokoh Wujil adalah Dulil, dan menyebut Suluk Wujil dengan Suluk Dulil, penamaan itu merujuk dari sampul Ms BG 54. Penyebutan ini diteruskan oleh Schrieke (1916:58). Poerbatjaraka (1938: 145) mengoreksi nama Dulil menjadi Wujil dan menyebut Suluk Dulil dengan sebutan Suluk Wujil.

<sup>17</sup> Lihat Poerbatjaraka, *De geheime leer van Soenan Bonang* (Soeloek Woedjil), Djawa, 1938, 175. Juga W.J.S. Poerwadarminta, *Baoesastra Djawa*, 1939, Batara: J.B. Wolters Uitgevers Maatschappij. N.V. Groningen, 667. Dan SriHarti Widyastuti, *Suluk Wujil Suntingan Teks dan Tinjauan Semiotik* (Semarang: Kelompok Studi Mekar, 2001), 198. Perkataan Wujil dikembalikan kepada perperkataan “*wujel* atau *bujel*” yang artinya pendek atau tumpul.

<sup>18</sup> Pada zaman Mataram lama termasuk golongan karakter yang dikasihi sultan, yaitu orang cacat memiliki daya sakti.

<sup>19</sup> Darsiti-Soeratman, *Kehidupan Dunia Keraton Surakarta* (Yogyakarta: Penerbit Taman Siswa, 1989), 212.

<sup>20</sup> Ibn Manẓur, *Lisan al-‘Arab* (Kaherah: Dar el-Ma’arif, tt) jilid 6, 4773.

<sup>21</sup> Lihat Surah al-Anfal ayat 2: “*Innama al-Mu’minun al-Iladhina idha dhukira Allahu wajilat qulubuhum....*” Artinya: Sesungguhnya orang-orang yang beriman ialah mereka yang bila disebut nama Allah gemetarlah hati mereka.....”.

<sup>22</sup> Imām al-Fakhru al-Dīn al-Rāzī, *Tafsir al-Kabir aw Mafatih al-Ghayb haqqaahu Sayyid Imran* (Kaherah: Dar-al-Īadith, 2012), vol. 8, 109

perasaan *ta'ẓīm* (meng-agungkan kebesaran) atau "*Khanf al-'Aẓamah wa al-Jalāl*". Sebagaimana diuraikan oleh Imam al-Fakhru al-Dīn al-Rāzī dalam *Tafsīr al-Kabīr* atau *Mafātīḥ al-Ghayb*<sup>23</sup>. Dalam konteks Sulūk Wujil, takut yang dimaksud ialah takut yang kedua, yaitu "*Khanf al-'Aẓamah wa al-Jalāl*". Perasaan takut tokoh Wujil dalam kitab suluk Wujil ini pahami dari bait 75 yang menerangkan wajah Wujil seperti kulit limau yang sudah tua<sup>24</sup> "...*kadi rare wadana anjeruk wawi, dening sampun atunwa*" artinya: ...*tetapi wajahnya berkeriput seperti jeruk wangi, karena sudah tua*". Selanjutnya Wujil dipahami sebagai *Salik* yang disifatkan pada seseorang hamba Allah yang telah sampai peringkat orang yang beriman "*al-Wajili*" dengan pengertian "*Khanf al-'Aẓamah wa al-Jalāl*". Pengertian ini, disimbolkan dengan ukuran tubuh yang pendek dari ukuran cermin dan mempunyai wajah seperti kulit limau yang sudah tua.<sup>25</sup> Sehingga tidak ada kaitannya dengan pemahaman yang mengatakan orang yang mempunyai cacat badan yang dianggap mempunyai kekuatan mistik.

Dalam naskah Suluk Wujil tahap-tahapan yang merupakan jalan menuju Kebenaran (*al-Haq*) sukar diperiksa secara terperinci. Yang menjadi penekanan inti dalam Suluk Wujil ialah zahir dan batin. Selaras dengan fokus pada ajaran *Wahdat* (Tasawwuf). Oleh karena itu ada sholat zahir dan sholat batin. Manusia yang menuju *Kasampurnaan* (*insān al-kāmil*) ialah orang yang berusaha mencapai yang batin. Namun demikian, sesuai dengan tahap-tahap perjalanan spiritual dalam ajaran Tasawwuf, ataupun kandungan yang terdapat dalam *Suluk Wujil* boleh dipahami dalam rangkaian tahap itu. Tahap *Syari'ah* meliputi sholat, do'a secara berkesinambungan atau zikir atau haji. Tahap tarekat meliputi pengenalan diri sendiri, diam, pengekangan hawa nafsu dan niat. Tahap hakikat dicapai ketika fana. Sedangkan tahapan ma'rifat kesatuan *irādah* dengan *Wujūd* (*Wahdat al-Wujūd*). Hubungan manusia (*Kawula*) dengan Tuhan (*Gusti*) yang diibaratkan dengan bayangan manusia yang sedang bercermin<sup>26</sup>.

### **Perbedaan konsep *Manunggaling Kawula Gusti* dengan konsep *Wahdat al-Wujūd***

Penggunaan istilah *Wahdat* dalam *Suluk Wujil*, dapat disebutkan bahwa Sunan Bonang adalah ahli *Wahdat* yang bergelar Ratu Wahdat. Ratu Wahdat memberikan ajaran Tasawwuf tinggi tentang "*tunggal tan tunggal jatining urip*" kepada Wujil dan Seh Malaya. Poerbatjaraka<sup>27</sup> membuat kesimpulan gelaran

---

<sup>23</sup> *Ibid*, 110

<sup>24</sup> Lihat naskah Suluk Wujil bait 75 muka surat 17.

<sup>25</sup> Baca Suluk Wujil muka surat 17 bait 75.

<sup>26</sup> Sila rujuk pada bait 77-83 dalam naskah Suluk Wujil.

<sup>27</sup> R.M.Ng, Poerbatjaraka, *De Gebeime leer Van Bonang* (Soeloek Woejil). Djawa 18, 175. Edisi terjemahan bahasa Indonesia diterjemahkan oleh R. Suyadi Pratomo, Ajaran Rahasia Sunan

Sunan Wahdat untuk Sunan Bonang adalah sunan yang tidak menikah. Namun dibantah oleh Drewes<sup>28</sup> berpendapat bahwa nama Ratu Wahdat mesti diartikan sebagai orang yang menguasai ajaran wahdat, yaitu salah satu ajaran dalam martabat tujuh. Kemudian Zoetmulder (1990:118 dan 123) menyebutkan sebuah penggalan fragmen dari kod.1795 I, hal 132-146:

*Mungguh wong ahli wahdat // Tunggal tan tunggal jatining urip // Dipun nyata wekasaning tunggal // Aja nyipta ing dbeweke // Jati ning tunggal iku // Datana ana iku kakalib // Sasmita cacangkriman // Marmane keb kurup // Den-dalih jati raga // Kasamaran idhepe pan salah tampi // Dudu den-dalih iya //*

Terjemahan:

*...bagi orang yang mencari kesatuan. Arti sejati hidup ini adalah kesatuan dan bukan bersatu // supaya arti tunggal itu menjadi jelas bagimu. Dalam batin jangan engkau jadikan dirimu sesuatu yang bukan dirimu // tunggal itu artinya bukan dua. Perkataan ini mengandung kiasan dan teka-teki // itulah sebabnya banyak orang mempunyai anggapan yang keliru. Mereka mengira bahwa badan jasmani itulah kenyataan, tetapi mereka salah // merek mengira itulah yang mereka cari, tetapi mereka keliru.*

Terkait dengan terjemahan yang diberikan Zoetmulder dalam mengartikan “*wong ahli wahdat*” seperti yang dikutip di atas, Drewes (1968:213) tidak sependapat dengan terjemahan “*Wong ahli wahdat*” adalah orang yang mencari kemandirian. Drewes mengartikan sebagai seorang yang tahu akan rahasia *wahdat*. Namun pengkaji tidak sependapat dengan Zoetmulder, maupun Drewes. Perkataan dan sebutan yang dilekatkan kepada Sunan Bonang seperti “Wahdat” ini mengandung pengertian bahwa Sunan Bonang termasuk tokoh atau ulama Jawa atau alam Melayu yang memahami atau punyai ajaran “*Wujudiyah al-Muwahhidah bukan Wujudiyah al-Mulhidah*”. Bedanya dengan pemahaman Drewes, yang menganggap “*wahdat*” ini salah satu martabat dari ajaran Martabat Tujuh. Padahal kalau dilihat dari sejarah, ajaran martabat tujuh yang cenderung dinisbatkan kepada Faḍl Allah al-Hindi al-Burhanpuri (w.1620 M) penulis kitab “*Tuhfah al-Mursalah*”, pengaruhnya jauh setelah Sunan Bonang Wafat tahun 1525 M.

Sekiranya pendapat ini boleh diterima, maka dengan demikian Sunan Wahdat adalah sunan yang ahli dalam ilmu “*Wahdat al-Wujūd*”. Wahdat disini dimaksudkan akronim dari istilah “*Wahdat al-Wujūd*” bukan dikaitkan dengan salah satu tingkatan dalam martabat tujuh, sebagaimana pendapat Drewes, tetapi pengkaji anggap sebagai ajaran *Wujudiyah*. Pembacaan selanjutnya nampak

---

Bonang, Jakarta: Departemen Pendidikan Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah, 1985, 37.

<sup>28</sup> G.W.J. Drewes, *Javanese Poem dealing with or Attributed to the saint of Bonang dalam BKI* 124, 213.

bahwa dalam naskah *Suluk Wujil* memuat ajaran “*Wahdat al-Wujud*”. Pada keadaan *wahdat*, semua masih dalam batin, karena itulah inti ajaran Suluk Wujil adalah *Loro-loro atunggal*. Konsep ajaran tersebut adalah konsep dasar ajaran *Wahdat al-Wujud*. Oleh karena itu, dapat disebutkan bahwa ajaran Tasawuf tinggi atau rahasia dalam Suluk Wujil, ialah ajaran *Wahdat al-Wujud*. Konsep tersebut dapat dilacak pada penggunaan simbol cermin dan bayangan, serta simbol topeng, dll.

### ***Manunggaling Kawula Gusti (MKG)***

Istilah *Manunggaling Kawula Gusti* sebenarnya sudah dikenal sebelum masa kedatangan Islam, misalnya melalui yang tertulis dalam kitab *Kunjarakarna* dan upacara *Upanisasi* dalam Budha Mahayana seperti *Tat Twam Asi*. Namun pada perkembangannya, *Manunggaling Kawula Gusti* (MKG) kemudian seakan dinisbatkan kepada *Wahdat al-Wujud*<sup>29</sup>. Oleh karenanya, *Wahdat al-Wujud* yang dipahami tidak berbeda dengan konsep MKG (Bersatunya Kawula/hamba dengan Gusti/Tuhan) yang condong panteistik dan monistik<sup>30</sup>. Konsep bersatu ini sebenarnya banyak dipengaruhi oleh tradisi sufisme dari Indo-Persia, namun di Jawa konsep itu masyhur setelah Syekh Siti Jenar secara nyata mengikuti jejak Al-Hallaj mengaku diri sebagai Tuhan. “*Ana al-Haqq*” (aku adalah Tuhan)<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> Lihat rumusan *Wahdat al-Wujud* oleh Abdul Munir Mulkan, *Syekh Siti Jenar: Pergumulan Islam-Jawa* (Yogyakarta: Bentang Budaya, 2002), 34.

<sup>30</sup> P.J. Zoetmulder, *Pantheisme en Monisme in de Javaansche Soeloek-Litteratuur* tahun 1935 dan kemudian telah diterjemahkan oleh Dick Hartoko, *Manunggaling Kawula Gusti, Pantheisme dan Monisme dalam Sastra Suluk Jawa, Suatu Studi Filsafat* (Jakarta: PT Gramedia, 1990).

<sup>31</sup> Ucapan al-Hallaj “*Ana al-Haqq*”, ucapan ini pada hakikatnya disebut dalam kitab *Diwan al-Hallaj*, dan disebut 2 kali:

وحدني واحدي بتوحيد صدق ما إليه من المسالك طرق أنا الحق والحق للحق حق لا بس ذاته فما ثم فرق قد  
تجلت طوابع زاهرات يتشعشعن في لوامع برق .  
إذا سألت من أنت قلت أنا الذي بقائي إذا فنيت فيك هويتي أنا الحق في عشقي كما أن سيدي هو الحق في  
حسن بغير معية فإن كنت في سكري شطحت فإنني حكمت بتمزيق الفوائد المفتت ولا غرو إن أصليت نار  
تحقي فنار الهوى للعاشقين أعدتي ومن عجب الذين أحبههم وقد أعلقوا أيدي الهوى بأعنة سقوني وقالوا لا  
تغن ولو سقوا جبال حنين ما سقوني لغنت.

Lihat *Dīwān al-Hallāj* yang dikumpulkan oleh Lois Masingon, yang pertama terdapat pada bait 39 mukasurat 22 dan yang kedua mukasurat 42. Lihat juga Al-Hallaj, *Poems Mystiques* (Paris: Sindbad, 1985), 66 Juga terdapat dalam laman web <http://aljsad.com/forum4/thread69019/>.

merupakan ungkapan yang terkenal yang pada akhirnya menghantarkan mereka (*Jenar* dan *al-Hallaj*) pada kematian<sup>32</sup>.

Konsep MKG bisa dipahami secara jelas, setelah Penulis mendapatkan ada beberapa pengkaji yang pernah mengkaji secara akademik, misalkan Aris Arif Mundayat<sup>33</sup> dalam disertasinya menyebutkan bahwa *Gusti* adalah raja/*the ruler* dan *kawula* adalah rakyat. Kajian Mundayat menyimpulkan bahwa ada perubahan makna daripada yang mulanya bersifat '*spiritual-religious*' kepada politik. Namun yang mesti dipahami dari kajian Mundayat adalah kajian yang menggunakan pendekatan aspek pengetahuan sosial politik. Namun, kalau dikaji dari aspek kebahasaan, ini menarik untuk diketahui untuk tahap selanjutnya.

Jika istilah MKG dikaji dari aspek kebahasaan, tentu tidak mudah untuk dipahami secara baik. Apalagi istilah ini sudah menjadi satu konsep falsafah ataupun konsep pemikiran yang telah dikenal lama oleh masyarakat Jawa. Sehingga konsep ini seakan sudah dianggap oleh sebagian pengkaji Jawa sebagai falsafah Jawa.

Perkataan '*tunggal*', dalam bahasa Jawa, oleh Robson dan Wibisono diterjemahkan ke dalam bahasa Inggris dengan perkataan '*of the same*'<sup>34</sup>. Ada perbedaan asas antara perkataan '*one*' dengan '*of the same*' untuk mengartikan perkataan '*tunggal*'. Perkataan '*one*' bermakna satu entitas, satu barang, satu-satunya; sedangkan perkataan '*of the same*' mempunyai makna ada 2 atau lebih entitas/barang, yang mempunyai kemiripan.

Perkataan *manunggaling* tidak muncul dalam kamus *Zoetmulder & Robson*, yang muncul adalah (*m*)*atunggal* atau *patunggal* yang berarti: menjadi satu, bersatu, mempunyai satu .... masing-masing<sup>35</sup>. Kamus *Zoetmulder & Robson* memang mengkhususkan pada perkataan-perkataan Jawa Kuno, sehingga kamusnya disebut kamus Jawa Kuno Indonesia. Jika kemudian dibandingkan dengan kamus Kawi-Jawa karya Winter dan Ranggawarsita maka yang ditemukan adalah: a). ***Tunggal***: *satunggil, anor, tunggil, golong*. b). ***Tunggalan***: *woworan, kapisanan*,

---

<sup>32</sup> R. Mark Woodward, *Islam Java: Kesalehan Normatif Versus Kebatinan* (diterjemahkan oleh Hairus Salim HS dari tajuk asalnya *Islam in Java: Normative Piety and Mysticism in the Sultanate of Yogyakarta* (Yogyakarta: LKIS, 1999), 147. Widji Saksono, *Mengislamkan Tanah Jawa: Telaah Atas Metode Dakwah Walisongo* (Bandung: Mizan, 1996), 62. Dan Abdul Munir Mulkhan, *Ajaran dan Jalan Kematian Syekh Siti Jenar* (Yogyakarta: PT Kreasi Wacana, 2001), 51.

<sup>33</sup> A. A. Mundayat, *Ritual and Politics in New Order Indonesia: A Study of Discourse and Counter-Discourse in Indonesia* (Swinburne: unpublished, Thesis for Degree of Doctoral of Philosophy in School of Social and Life Sciences Swinburne University of Technology, 2005).

<sup>34</sup> Rujuk ke Robson, S., & Wibisono, S, *Javanese-English Dictionary* (Hongkong: Periplus Edition, 2002).

<sup>35</sup> Zoetmulder, P., & Robson, S, *Kamus Jawa Kuno – Indonesia*, Danasuprata & Suprayitna, Trans. (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2006), cetakan ke 5, h. 1296.



*perkataanngkis*<sup>36</sup>. Dari dua kamus yang membatasi pada perkataan lama (Jawa kuno dan Kawi) ada anggapan bahwa perkataan *manunggaling* merupakan istilah yang ‘baru’ muncul, yang tidak dikenal pada masa Jawa kuno atau masa Jawa Kawi.

Telaah di atas menunjukkan bahwa yang dilakukan Dick Hartoko dalam menerjemahkan pemahaman kerja Zoetmulder dengan memunculkan istilah *manunggal*, sangatlah lain, sebab *tunggal* dalam pemahaman Jawa berbeda dengan *een* atau *one*. Perkataan *manunggal* lebih sesuai untuk menjelaskan pemahaman *tunggal*. Namun yang menjadi masalah mengapa Dick Hartoko memunculkan istilah *Manunggaling Kawula Gusti* sebelum judul disertasi Zoetmulder? Telah dijelaskan di atas bahwa istilah itu tidak ditemukan dalam perkataan-perkataan Jawa Kuno dan perkataan bahasa Kawi.

Dengan kajian kritis terhadap karya Zoetmulder (berbahasa Belanda, Inggris dan Melayu-Indonesia) didapat sebuah istilah yang ditambahkan oleh Dick Hartoko yaitu *Manunggaling Kawula Gusti*. Kajian singkat dari tulisan di atas ternyata ada perubahan makna dari MKG tersebut, dari aspek ‘spiritual-religius’ ke aspek ‘sosial-politik’. Kajian di atas tersebut yang kemudian mendorong untuk melakukan penyelidikan terhadap sumber-sumber lain. Sumber tersebut dikaji dari aspek kebahasaan. Kajian etimologi dilakukan untuk menelusur lebih jauh terhadap perkataan *manunggaling* dan bandingannya dengan *pamoring*. Hal ini penting dibuat untuk melihat dan memahami konteks dan perspektif masing masing perkataan tersebut.

Perkataan *manunggaling* mempunyai akar perkataan yaitu *tunggal*. Perkataan *tunggal* berarti satu, suatu, seorang, hanya satu, satu-satunya, sendiri, tunggal; unik, khas, khusus; satu dengan yang lain, bersatu, satu jenis (bentuk, dsb), sama, serupa, serupa benar, serupa sekali<sup>37</sup>. Perkataan turunan dari perkataan *tunggal* adalah: (*m*)*atunggal*, *patunggal* (*subst*): menjadi satu, bersatu, mempunyai satu...masing-masing; *Anunggal*: menjadi (hanya) satu, sendirian, menyatu.<sup>38</sup>

Penelusuran susur galur pengartian kamus ini menarik jika kemudian dibataskan pada perkataan *anunggal* sebagai penggalan perkataan dari *manunggaling* dan *panunggaling*. Jika kemudian perkataan *manunggaling* terbentuk dari penggalan perkataan *ma-anunggal-ing* maka dapat ditelusuri secara etimologi sebagai berikut: 1). **Ma-** = maha. 2). **-anunggal-**: menjadi (hanya) satu, sendirian, menyatu. 3). **-ing**: Untuk penggal perkataan -ing merujuk pada: *i* partikel dengan fungsi preposisi di depan perkataan benda, sering-sering dikombinasikan dengan

---

<sup>36</sup> C.F. Winter & R.Ng. Ranggawarsita, *Kamus Kawi-Jawa*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1990).

<sup>37</sup> Zoetmulder & Robson, *Kamus Jawa Kuna Indonesia edisi terjemahan Darusuprta, Sumarti Suprayita* (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 2006), Cet. V, 1296.

<sup>38</sup> *Ibid*

partikel penentuan ruang. Untuk **-ing** dipakai sebagai preposisi dengan arti ‘dalam’, ‘di’, ‘pada’, ‘melalui’<sup>39</sup>. Jika pada perkataan ‘*panunggaling*’, yang terjadi perbedaan ada pada awal perkataan yaitu *pa-*. Kamus Zoetmulder tidak mengungkapkan arti perkataan ***pa-***, tetapi menurut Kamus Bausastra Jawa-Indonesia (Prawiroatmodjo, 1981, cetakan ke 2) perkataan ***pa-*** berarti siapa, apa, bapa, ayah.

Telaah kamus di atas terhadap perkataan *manunggaling* dan *panunggaling* terlihat konteks perkataan pada suatu ‘tempat/keadaan’ yang menyatu terutama pada arti perkataan ***panunggalan***. Perkataan *tunggal* dan turunan perkataannya *anunggal* mempunyai arti menyatu dan menjadi (hanya) satu. Perkataan ‘menjadi’ menunjuk pada hasil akhir suatu proses, di sini memang ditemukan konteks ‘proses’ namun yang menjadi titik beratnya adalah bukan pada proses tersebut, tapi pada hasil akhirnya yaitu ‘satu’.

Kajian pada aspek kebahasaan di atas telah menguraikan bahwa perkataan *manunggaling* merupakan tentang ‘kebersatu-an’. Namun perlu dicermati lebih mendalam bahwa kelompok *manunggaling* lebih mengutamakan hasil atau lebih tepatnya suatu keadaan atau ‘tempat ke-tunggal-an’ itu terjadi.

Pada hakikatnya, pencapaian bersatu dalam konsep MKG ini hanya dapat terjadi ketika diri mau melepaskan *ingin* dan *hawa* dari *wadbaq* (wadah) ragawinya. Urip Sajroning mati dan orang Jawa menganggap tindakan berani mengambil jalan kematian dalam hidup sebagai sebuah tindakan yang ksatria.<sup>40</sup>

Satu lakonan lama yang masyhur di Jawa untuk menggambarkan pencapaian itu adalah Dewaruci. Dewaruci menceritakan keberhasilan Bima bertemu dengan *banyu mahapawitra* atau *tirtha kamandalu*: air hidup sekaligus dengan *Sang Hyang Acintyapranesa*, sifat-sifat Tuhan yang dipersonifikasikan merupakan kewujudan Bima sendiri. Wujud Sang Acintyapranesa atau ‘yang tidak dapat digambarkan, dipikir, dibayangkan’ adalah dewa berukuran kecil yang hidup didalam air (laut). Keberhasilan Bima masuk kedalam tubuh *Sang Acintyapranesa* melalui telinga dan mendapati kekosongan tanpa batas merupakan gambaran ketika Bima berani melampaui diri, meninggalkan segala sesuatu, melampaui takut, melampaui marah, dan melampaui sakit, yang ragawi, yang tubuh, yang wadag dan daging<sup>41</sup>. Dalam logika-logika peleburan, penyatuan itulah orang Jawa membedakan ‘yang wadag’ dan ‘yang isi’.

---

<sup>39</sup> *Ibid*

<sup>40</sup> Sebuah makalah tentang *Sangkan Paraning Dumadi* (The Source and Goal of creation) telah berkelanjutan beberapa edisi Mawas Diri, yang diterbitkan oleh kelompok kebatinan secara berkala sejak januari 1978. Lihat Magnis Suseno, *Javanese Ethics and Worldview, The Javanese Idea of The Good Life* (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997), 118.

<sup>41</sup> SP Adhikara, *Namaruci* (Bandung: Penerbit ITB, 1984), 71, 74-79. Magnis Suseno, *Ibid*, 120.

### ***Wahdat al-Wujūd***

Istilah *Wahdat al-Wujūd* mempunyai definisi dan arti yang beragam di kalangan para Sarjana yang memahami dan menghayatinya. Dalam kajian Barat, istilah *Wahdat al-Wujūd* disamakan dengan panteisme, monisme, ataupun monisme-panteisme<sup>42</sup>. Panteisme didefinisikan sebagai suatu teori yang mengajarkan bahwa segala sesuatu itu Tuhan. Artinya, dunia dan Tuhan itu manunggal<sup>43</sup> (satu). Monisme diartikan sebagai suatu bidang atau paham yang cenderung mengembalikan kejamakan kepada suatu kesatuan atau keberbagaian dengan berpangkal pada suatu prinsip yang tunggal<sup>44</sup>. Dalam khazanah Islam sendiri, istilah panteisme dan monisme lebih sesuai dilekatkan dengan konsep *Ittiḥād wa al-ḥubul*. Sehingga konsep *Wahdat al-Wujūd* sering disalahpahami oleh sebagian para sarjana muslim sendiri. Ulama Tasawuf seperti; Sunan Bonang dan ulama Walisongo lainnya, Hamzah al-Fansuri, Nūriddin Al-Rāniri, ‘Abd al-Samad al-Falimbani dan ulama-ulama yang menerima konsep ini senantiasa dianggap sesat dan kafir. Tindakan seperti ini suatu kekeliruan terhadap ulama akibat kejahilan terhadap pemahaman yang benar dari konsep *Wahdat al-Wujūd* ini.

Di Jawa, rumusan Para Orientalis seperti Schrieke (1945), Kraemer (1965), Drewes (1992) dan Zoetmulder (1995) juga turut menyumbang pada tersebarnya kekeliruan terhadap konsep yang benar dari pemahaman ini oleh Para Walisongo atau khususnya Sunan Bonang. Zoetmulder melalui Dick Hartoko menghubungkan *Wahdat al-Wujūd* dengan konsep *Manunggaling Kawula Gusti* (MKG)<sup>45</sup>. Sejak disertasi Zoetmulder diterjemahkan oleh Dick Hartoko diterbitkan kepada bahasa Melayu-Indonesia “*Manunggaling Kawula Gusti Pantheisme dan Monisme dalam Sastra Suluk Jawa*” tahun 1990 inilah pemahaman *Wahdat al-Wujūd* di Jawa dan Nusantara dianggap sama dengan konsep MKG tersebut.

---

<sup>42</sup> Lihat R.A. Nicholson, *The Mystics of Islam*, terjemahan Arab ‘*al-Taṣ awwuf al-Islāmī wa Tārīkhuhu*’, 152, sebagaimana dikutip oleh Abu Wafa’ al-Taftazani, *Madkhal ilā al-Taṣ awwuf al-Islāmī* (Kaherah: Dar al-Thaqāfah li al-Nashr wa Tawzī’, 1979), 232. Dan Ignaz Goldziher, *Introduction to Islamic Theology and Law*, terj. Andras dan Ruth Hamori (New Jersey: Princeton University Press, 1981), 141-143. Sebagaimana disebutkan oleh Khalif Muammar A Haris dalam monografinya, *Konsep Wahdat al-Wujūd dan Martabat Tujuh dalam karya Sheikh ‘Abd al-Ṣamad al-Falimbani*, belum diterbitkan, 7.

<sup>43</sup> A. Lalande, “*Vocabulaire technique et critique de la philosophie*”, Paris 1926 I, h 484. P.J. Zoetmulder seri terjemahan KITLV-LIPI, “*Manunggaling Kawula Gusti, Pantheisme dan Monisme dalam sastra Suluk Jawa suatu studi Filsafat terjemahan Dick Hartoko*”, (Jakarta, 1990, PT. Gramedia) 2.

<sup>44</sup> R. Eisler, “*Wörterbuch der philosophischen Begriffe*”, Berlin, 1929, 173. P.J. Zoetmulder, Ibid, 2.

<sup>45</sup> P.J. Zoetmulder, *Pantheisme en Monisme in de Javaansche Soeloek-Litteratuur* tahun 1935 dan kemudian telah diterjemahkan oleh Dick Hartoko, *Manunggaling Kawula Gusti, Pantheisme dan Monisme dalam Sastera Suluk Jawa, Suatu Studi Filsafat* (Jakarta: PT Gramedia, 1990).

Jika terdapat segolongan Sufi (*Tariqah*) yang menerima pemahaman *Wahdat al-Wujūd* yang menyerupai panteisme/monisme maupun *Manunggaling Kawula Gusti* di Jawa. Oleh ulama, Mereka ini dianggap sebagai golongan *wujudiyah mulhidah* (yang sesat), karena mereka menganggap alam termasuk manusia itu boleh bersatu (melebur) dengan Allah. Bahkan sampai menganggap alam adalah Allah, kewujudan alam hanyalah khayalan dan tidak memiliki wujud yang nyata. Namun demikian, *Wahdat al-Wujūd* merujuk pandangan ulama muktabar, tidak menyamakan antara Tuhan dan alam ini, tidak juga menafikan realitas kewujudan alam dan menjadikan alam ini hanya khayalan belaka. Jika ditelaah dengan dalam, konsep *Wahdat al-Wujūd* tidak pernah mengatakan bahwa segala sesuatu yang mawjud ini adalah Tuhan, atau alam ini adalah Tuhan (panteisme), tidak juga mengatakan bahwa Tuhan berada pada setiap benda yang diciptakannya (panenteisme)<sup>46</sup>.

Al-Attas, merujuk pandangan Nuruddin al-Raniri membagikan konsep *Wahdat al-Wujūd* kepada dua golongan: **pertama**, golongan *wujudiyah al-mulhidah* (yang sesat) dan **kedua**, golongan *wujudiyah al-muwahhid* (yang meng-Esakan Allah). Golongan *wujudiyah al-mulhidah* berpandangan bahwa “segala makhluqāt itu wujud Allah dan wujud Allah itu wujud makhluqāt atau mengatakan bahwa “wujud Allah yang esa itu dalam wujud segala makhluqāt” golongan ini dianggap oleh al-Raniri sebagai golongan *zanādiqah* karena mengatakan bahwa alam itu Allah dan Allah itu alam<sup>47</sup>.

Berbeda dengan golongan *wujudiyah al-Muwahhid*, berusaha untuk mengesakan Allah *Subḥānu wa Ta‘āla* dengan menafikan adanya sekutu bagi wujud Allah sesuai dengan tuntutan kalimah Tawid, *Lā ilāha illa ‘Llah*. Wujud segala makhluq itu adalah *wujud Zill* (bayangan) atau *majāzī*. Sebagaimana Al-Raniri mengutip satu ungkapan para ahli Sufi: “*al-muḥdath idhā qurina bi al-qadīm lam yabqā lahū atḥar*” (yang baru jika dibandingkan dengan yang qadim tiada ia berbekas) karena ia adalah ‘*adam maḥḍ*’ (ketiadaan yang benar/genuine)<sup>48</sup> atau kalau naskah sulūk Wujil disebutkan dengan ‘*adam Sarfīn*’<sup>49</sup>.

Oleh karenanya, *Wahdat al-Wujūd* lebih tepat kalau dipahami sebagai “*keesaan wujud pada tahap yang munaẓẓah* (transcendent oneness of existence)” dan bukan kesatuan manusia dengan Tuhan (*al-Ittiḥād wa al-ḥulūl*) atau di daerah Jawa dikenal sebagai “*Manunggaling Kawula Gusti*”.

---

<sup>46</sup> Sebagaimana dijelaskan oleh Khalif Muammar A Haris dalam monografinya, *Konsep Wahdat al-Wujūd dan Martabat Tujub dalam karya Sheikh ‘Abd al-Samad al-Falimbani*, belum diterbitkan, 17.

<sup>47</sup> Syed Muhammad Naquib al-Attas, *A Commentary on the Hujjat al-Siddiq of Nur al-Din al-Raniri* (Kuala Lumpur: Ministry of Culture, 1986), 62.

<sup>48</sup> *Ibid*, 74

<sup>49</sup> Bait 13

Konsep *Wahdat al-Wujud* sebenarnya merupakan kesinambungan daripada konsep Tawhīd dan tahap tertinggi yang dicapai oleh seseorang dalam mengesakan Allah Subḥanallahu wa Ta‘ala. Konsep keesaan Allah yang memberi kesan kepada keesaan wujud pada tahap *munaẓẓah* (transcendence) juga telah diuraikan oleh Imam al-Ghazali rahīmahuLlah<sup>50</sup> dan Ibn ‘Arabi tanpa menamakan dengan *Wahdat al-Wujud*. Istilah ini mulai muncul ketika para murid Ibn ‘Arabi menghuraikannya dengan lebih terperinci<sup>51</sup>.

Sunan Bonang dalam karyanya Sulūk Wujil, menghuraikan konsep tersebut dengan menggunakan bahasa kias dan perumpamaan. Seperti kesatuan Wujil dan Ken Satpada dengan cerminnya. Perumpamaan kesatuannya dengan Tuhan ialah seperti cermin dengan siapa yang bercermin. Bayangan yang ada dalam cermin itu namanya kawulo atau hamba dan orang yang bercermin ibarat Tuhan<sup>52</sup>.

Konsep tentang manunggalnya “*Kawulo Gusti*” (bersatunya manusia dengan Tuhan), banyak sarjana Barat dalam mengkaji karya-karya suluk, serat-serat dan literatur Jawa selalunya memahami arti manunggal ini dengan arti menjadi satu “Tunggal” bukan “*Tan Tunggal*” (bukan menjadi satu) atau dalam arti bersatu tetapi tidak dalam arti sebenarnya. Dalam naskah *Suluk Wujil*, kandungan konsep *Wahdat al-Wujud* berbeda dengan konsep *Manunggaling Kawula Gusti* yang cenderung kepada Panteisme & Monisme.

Manusia yang menyembah Tuhan dengan cara yang benar<sup>53</sup>, menjadi begitu dekat dengan Tuhan seperti ada kesatuan dirinya tetapi bukan tunggal (menyatu), seperti mendua, tetapi bukan dua, tak ubahnya seperti keadaan jiwa terlihat bersama raganya, tampak menyatu tetapi berdua, selalu bergandengan dan tak terpisah seperti hubungan siang dan malam. Apabila seorang hamba telah sampai pada derajat itu maka ia senantiasa dilindungi dan ditolong oleh Allah SWT, segala gerak lakunya disertai oleh Allah SWT, Allah SWT senantiasa menyertainya. Hal ini selaras dengan ajaran Sunan Bonang yang menghuraikan adanya kesatuan itu hanya ‘*irādah*’ (kemauan-Nya) sebagaimana yang terkandung dalam naskah *Suluk Wujil*.

#### **Suluk Wujil bait.11:**

*Pangetisun ing sira ra Wujil, Den yatna uripira neng dunya, Ywa sumambaraneng gawe, Kawruhana den estu, Sariranta pan dudu jati, Kang jati dudu sira, Sing sapa*

---

<sup>50</sup> Abu Hamid al-Ghazālī, *Majmu‘at Rasā’il al-Imam al-Ghazālī* (Kaherah: Maktabah al-Tawfiqiyah, tt), 337.

<sup>51</sup> Khalif Muammar A. Haris, *Opit*, 9

<sup>52</sup> Simuh, *Mistik Islam Kejawen Raden Ngabehi Ranggawarsita* (Jakarta, Universitas Indonesia, 1988), 298-299.

<sup>53</sup> Beribadah kepada Allah pada maqam Ihsan, yaitu menyembah Tuhan seakan-akan melihat-Nya. Sebagaimana hadits yang diriwayatkan oleh Muslim, “*An ta‘buda Allaha ka annaka tarāhu fa in lam takun tarāhu fa innahu yarāka*” (Muslim).

*puniku, Weruh rekeh ing sarira, Mangka sasat wruh sira maring Hyang Widhi, Iku marga utama.*

*Artinya:*

*Ingat-ingatlah Wujil, berhati-batilah! Dalam hidup di dunia ini. Jangan ceroboh dan gegabah Sadarilah dirimu bukan yang Haqq dan yang Haqq bukan dirimu. Orang yang mengenal dirinya Akan mengenal Tuhan Asal usul semua kejadian Inilah jalan ma'rifat sejati.*

**Suluk Wujil bait 72:**

*Tunggal rupa saos namaneki, Tunggal rasa saos rupanira, Tinunggal sarwi-sarwine, Sampuning tunggal iku, Saba setya pati saurip, Larangane tan ana, Sandhang pangan iku, Sakarsane tunggal karsa, Wong siniban tan kena andum amilih, Cahna tinunggal karsa.*

*Artinya:*

*Satu rupa berbeza nama, satu rasa berlainan kewujudannya, dalam segala hal engkan akan kesatuan dengan Dia. Setelah kesatuan, serta kamu serahkan mati dan hidupmu kepada-Nya, tiada larangan bagimu peribal sandang pangan. Semua kehendakmu ada kesatuan dengan kehendak-Nya. Orang yang telah dikasihi tidak boleh memilih atau berbelah bagi, itulah tanda kesatuannya kehendak.<sup>54</sup>*

## Kesimpulan

Ajaran Sunan Bonang atau *Ibrāhīm bin Ahmad Rahmat Allah bin Ibrāhīm Zayn al-Akbar bin Jamaluddin al-Husayn* (1450 – 1525M) boleh dianggap mewakili bagaimana tradisi ajaran Wali Songo sebagai ajaran Islam yang tersebar untuk pertama kalinya di Jawa khususnya dan di Nusantara secara umum. Ajaran tasawuf yang diuraikan dalam *Suluk Wujil* merupakan khazanah ilmu yang sangat bernilai bagi umat Islam Indonesia.

Berdasarkan hasil kajian ini maka dapat disimpulkan bahwa Sunan Bonang adalah sebagai pewaris ajaran ulama *ahl al-Sunnah wa al-Jama'ah* di wilayah Jawa. Walau terdapat beberapa kajian dari sarjana Orientalis dan para sarjana Indonesia dahulu yang mengelirukan sehingga menjauhkan ajaran Sunan Bonang khususnya dan Wali Songo pada umumnya dari ajaran *ahl al-Sunnah wa al-Jama'ah*, dikarenakan sumber rujukan diselubungi oleh mitos, legenda, yang kebenaran ceritanya senantiasa samar. Pemikiran dan ajarannya tentang Tasawuf disajikan melalui simbol-simbol budaya, seperti karakter, sangkar, burung, topeng, wayang, cermin, dan bayangan yang dapat menimbulkan berbagai penafsiran yang rancu. Oleh karena itu, gagasan Sunan Bonang dan Wali Songo masih disalahpahami oleh kebanyakan para Sarjana sebagai “*Manunggaling Kawula*

---

<sup>54</sup> Bait ini mengandung makna Hadits: لا يزال عبدي يتقرب إلي بالنوافل حتى أحبه

*Ummat Ku masih mendekati Ku dengan amalan-amalan sunnah sehingga Aku mencintainya* (HR. Bukhari: 6502).



*Gusti*”, sebuah konsep yang erat kaitannya dengan gagasan Pantheisme dan Monisme. Melalui metode kajian kepustakaan yang merangkumi metode pengumpulan data dan analisa semantik (Semantic Content Analysis) Kajian ini menyimpulkan bahwa *Wahdat al-Wujud* yang dipahami dan di ajarkan oleh Sunan Bonang adalah berbeda dengan ajaran “*Manunggaling Kawula Gusti*”, yakni bersatunya hamba dengan Tuhan (*al-Ittibad wa al-Hulul*) yang menjadi ciri kekeliruan pemahaman sebuah ajaran Tasawuf.

Sunan Bonang menolak ajaran *Manunggaling Kawula Gusti* yang banyak sarjana menyamakannya dengan konsep *Wahdat al-Wujud* dalam ajaran tasawuf Islam. Menurut beliau, tidak ada kesesuaian dan sangat jelas berbeda antara kedua konsep tersebut. Konsep *Manunggaling Kawula Gusti* mengandung konsep filsafat panteisme dan monisme yang beranggapan bahwa Tuhan (Allah SWT) dan makhluk (manusia) itu identik. Kekeliruan sarjana orientalist banyak menanamkan konsep mistik yang dipahami di Barat kepada ajaran tasawuf yang terkandung dalam naskah *Suluk Wujil*. Pemikiran tasawuf Sunan Bonang berkenaan *Wahdat al-Wujud* dalam naskah *Suluk Wujil* adalah pemikiran yang berdasarkan kepada karya-karya ulama. Sehingga tak heran rujukan yang digunakan dalam naskah menyebutkan ulama-ulama Islam yang muktabar seperti Imam al-Ghazali, Abu Thalib al-Makki, al-Nawawi dan Abu syakur al-Salimi dan ulama-ulama lainnya. Ajaran dan Pemikiran Tasawuf Sunan Bonang merupakan jawaban terhadap kekeliruan sebagian ulama pada ajaran tasawuf tinggi (*Wahdat al-Wujud*) yang disifatkan dalam *Suluk Jawa* kepada ajaran “*Manunggaling Kawula Gusti*” yang menyimpang itu menyangkut pemahaman Panteisme atau Monisme. Tiang-tiang aqidah Islam yang sangat dijaga oleh Sunan Bonang ialah: bahwa Allah Swt itu Khaliq yang Esa, mandiri sebagai wujud bebas penuh kuasa: sebagai asas tauhid. Bahwa manusia ini mempunyai ikhtiyar; sebagai asas tanggungjawab insan Kemudian diakhiri dengan nasehat, “*Hendaklah perjalanan zahir dan batinmu mengikut jalan-jalan syariat, mahabbah (cinta), dan meneladani rasulullah SAW*,” Jelaslah bahwa Sunan Bonang itu termasuk dalam golongan ahlu al-Sunnah wa al-Jama’ah.

Kajian yang benar terhadap ajaran dan pemikiran tasawuf Sunan Bonang ini juga diharapkan memberi pencerahan kepada umat Islam supaya terhindar dari kesilapan dan kekeliruan diri terhadap berbagai pemahaman yang banyak berlaku saat ini yang sering membuat umat keliru dan bingung yang mana sesuai dengan ajaran yang diwariskan oleh garis *Ulama Sunni*. Sehingga umat Islam tidak terseret jauh dari ajaran Islam yang benar dan dapat mengamalkannya dalam kehidupan individu maupun berjama’ah sesuai dengan tujuan hidup umat dan agama Islam itu sendiri.

## Daftar Pustaka

- Abdul Hadi, W.M. *Kembali ke Akar, Kembali ke Sumber*. Jakarta: Pustaka Firdaus, 1981.
- Abdul Hadi, W.M. *Islam: Cakrawala Estetik dan Budaya*. Jakarta: Pustaka Firdaus, 2000.
- Abdul Hadi, W.M. *Tasawuf yang Tertindas: Kajian Hermeneutik terhadap Karya-karya Hamzah Fansuri*. Jakarta: Yayasan Paramadina, 2002.
- Al-Attas, Syed, Naquib. *Some Aspects of Sufism as Understood and Practiced Among the Malays*. Singapore: Malaysian Sociological Research Institute LTD. 1963.
- Al-Attas, Syed, Naquib. *Raniri and The Wujudiyah of 17<sup>th</sup> Century Aceh*. Singapore: Malaysian Branch, Royal Asiatic Society, 1966.
- Al-Attas, Syed, Naquib. *Preliminary Statement on a General Theory of Islamization of the Malay-Indonesian Archipelago*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1969.
- Al-Attas, Syed, Naquib. *The Mysticism of Hamzah Fansuri*. Kuala Lumpur: University of Malaya, 1970.
- Al-Attas, Syed, Naquib. *Islam Dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu*. Kuala Lumpur: Universiti Kebangsaan Malaysia, 1972.
- Al-Attas, Syed, Naquib. *A Commentary on The Hujjat al-Şiddiq of Nūr al-Dīn Al-Rāniri*. Ministry of Culture Malaysia, 1986.
- Al-Attas, Syed, Naquib. *Historical Fact and Fiction*. Kuala Lumpur: UTM Press, 2011.
- Al-Hujwiri, ‘Ali bin Uthman Al-Jullabi (w.465/1072M), *Kasyful-Mahjub*, terjemah R.A. Nicholson, 1976.
- Amen, Budiman. *Walisanga: Antara Legenda dan Fakta Sejarah*. Semarang: Tanjung Sari, 1982.
- Arnold, Thomas W. *The Preaching of Islam: a History of the Propagation of the Muslim Faith*. Edisi Kedua, London: Constable, 1913.
- Ashadi. *Warisan Wali Songo, Telaah Kritis Atas ‘Cinanisasi’ dalam Proses Islamisasi di Jawa melalui Penelusuran Sejarah dan Transformasi Arsitektural dilengkapi dengan Gambar-gambar Kuno*. Bogor: Lorong Semesta, 2006.
- Baloch. *The Advent of Islam in Indonesia*. Islamabad: National Institute of Historical and Cultural Research, 1980.
- Baried, Siti Baroroh. *Zoetmulder dan Sastra Suluk dalam Perspektif Islam*. Basis, 1991.
- Bashah, Haji Abdul Halim. *Wali Songo*. Kelantan: Al-Kafilah Enterprise, Cet. Ke-2, 1996.
- Beisuni, Ibrahim. *Nash’atu al-Tasawwuf al-Islami*. Cairo, 1969.
- Bin Nuh, K.H.R, Abdullah. *Ringkasan Sejarah Wali Songo*. Surabaya: Teladan, 2009.
- Boland, B.J, and J. Farjon. *Islam in Indonesia: A Bibliographical Survey*. Leiden: E.J. Brill, 1983.

- Cohen, M. I. *Suluk Wujil and Javanese Performance Theory*. Performing Islam, 2012, 1: 1, pp. 13–34, doi: 10.1386/pi.1.1.13\_1
- Daudi, Ahmad. *Syeikh Nuruddin Ar-Raniry, Sejarah Hidup, Karya dan Pemikiran*. Banda Aceh: Pusat Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Islam (P3KI) IAIN Ar-Raniry, 2006.
- De Graff, H.J, and T.H. Pigeaud. *Kerajaan-kerajaan Islam di Jawa: Peralihan dari Majapahit ke Demak*. Jakarta: Grafiti Press dan KITLV, 1985.
- Drewes, G.W.J. *Javanese Poems Dealing with or Attributed to the Saint of Bonang*. BKI Deel 124, 1968.
- Drewes, G.W.J. *The Admonitions of She Bari; A 16th Century Javanese Muslim Text Attributed to The Saint of Bonang*, Reedited and Translated with An Introduction. Bibliotheca Indonesica Published by KITLV 4, The Hague, 1969.
- Drewes, G.W.J. *An Early Javanese Code of Muslim Ethics*. Bibliotheca Indonesica Published by KITLV, The Hague-Martinus Nijhoff, 1978.
- Drewes, G.W.J. *Perdebatan Walisongo*. Jakarta: Al-Fikir, 2002.
- Fajrie Alatas, Ismail. *Al-Rashafat Percikan Cinta para Kekasih*. Yogyakarta: Bunyan, 2013.
- Geertz, Clifford. *The Religion of Java*. Chicago: The University of Chicago Press, 1976.
- Gordon, Alijah (peny.). *Nine Saints of Java*, Kuala Lumpur: Malaysian Sociological Research Institute, 1996.
- Gulen, M. Fethullah. *Emerald Hills of The Heart, Key Concepts in The Practice of Sufism*. Translated by Ali Unal. New Jersey: Tughra Books, 2011.
- Hamka. *Sejarah Umat Islam*. Jakarta, 1976.
- Islam, Riazul. *Sufism in South Asia: Impact on Fourteenth Century Muslim Society*, Oxford: Oxford University Press, 2002.
- Izutsu, Toshihiko. *The Concept and Reality of Existence*. Tokyo: The Keio Institute of Cultural and Linguistic Studies, 1971.
- Johns, A. H. *Aspects of Sufi Thought in Indonesia 1600-1650* dalam JMBRAS Volume XXVII, No. 169, 1955.
- Johns, A. H. *Muslim Mystics and Historical Writings* dalam D.G.E. Hall (peny.), *Historian of South East Asia*, London: Oxford University Press, 1961a.
- Johns, A.H. *Sufism as a Category in Indonesian Literature and History*. JSEAH 2(2), 10-23, 1961b.
- Muammar, Khalif. *Islam dan Pluralisme Agama*. Kuala Lumpur: CASIS kerjasama dengan Pejabat Mufti Wilayah Persekutuan Jabatan Perdana Menteri, 2013.
- Muljana, Slamet. *Runtuhnya Keradjaan Hindu-Djawa dan Timbulnja Negara-negara Islam di Nusantara*. Cetakan ke-6. Yogyakarta: LKIS, 2008.
- Nicholson, R.A. *The Mystics of Islam*. London, 1975.
- Nizami. *Hind*, dalam *The Encyclopaedia of Islam*. CD Room edition v. 1.0., Leiden: Koninklijke Brill NV, 1999.

- Nor Wan Daud, Wan Mohd. *Konsep Pengetahuan dalam Islam*. Bandung: Pustaka, 1997.
- Pateda, Mansoer. *Semantik Leksikal*. Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- Pigeaud, T.H. *Literature of Java*. Vol. I. Leiden: Martinus Nijhoff, 1967.
- Pigeaud, T.H. *Javaans-Nederlands Woordenboek Koninklijk Instituut voor Taal, Land en Volkenkunde*: Foris Publications, 1989.
- Purbatjaraka, R. Ng. *Soeloek Woedjil: De Geheime Leer van Soenan Bonang*. Djawa. No.3-5, 1938.
- Puwardi. *Ilmu Makrifat Sunan Bonang, Membongkar Riwayat Guru Sejati Sunan Kalijaga dan Syaikh Siti Jenar*. Yogyakarta, Penerbit Sadasiva, 2004.
- Puwardi. *Sistem Pemerintahan Kerajaan Jawa Klasik*. Sumatera Utara: Puja Kesuma, 2007.
- Puwardi, dan Maharsi. *Babad Demak: Sejarah Perkembangan Islam di Tanah Jawa*. Yogyakarta: Tunas Harapan, 2005.
- Quzwain, M. Chatib. *Mengenal Allah, Suatu Studi Mengenai Ajaran Tasawuf Syaikh Abdus-Samad Al-Palimbani*. Thinker's Library SDN BHD, 1991.
- Rasjidi, H. M. *Islam dan Kebatinan*. Jakarta: Bulan Bintang, 1967.
- Ricklefs, Merle Calvin. *Six Centuries of Islamization in Java dalam Conversion to Islam*. N. Levtzion, (peny.) London: Oxford University Press, 1979.
- Schrieke, B J.O. *Het Boek van Bonang*. Disertasi. Leiden, 1911.
- Shihab, Alwi. *Antara Tasawuf Sunni & Tasawuf Falasafi, Akar Tasawuf di Indonesia*, Depok: Pustaka IMA N, 2009.
- Sjamsudduha. *Sejarah Sunan Ampel, Guru Para Wali di Jawa dan Perintis Pembangunan Kota Surabaya*. Surabaya: Jawa Pos Press, 2004.
- Sunyoto, Agus. *Atlas Walisongo: Buku Pertama yang Mengungkap Walisongo sebagai Fakta Sejarah*, Depok: Pustaka Ilman, 2012.
- Suseno, Franz Magnis. *Javanese Ethics and Worldview, The Javanese Ajaran of The Good Life*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1997.
- Suyadi, Pratomo. *Ajaran Rahasia Sunan Bonang*. Jakarta: Balai Pustaka, 1985.
- Widiastuti, Sri Harti. *Suluk Wujil Suntingan teks dan Tinjauan Semiotik*. Semarang: Kelompok Studi Mekar, 2001.
- Woodward, Mark R. *Islam In Java: Normative Piety and Mysticism in the Sultanate of Yogyakarta*. Tucson: University of Arizona Press, 1989.
- Zainiy Uthman, Muhammad. *Batu Bersurat of Terengganu, Its Correct Date, Religio-Cultural, and Scientific Dimensions* Kuala Lumpur: Department of National Heritage, 2012.
- Zoetmulder, P.J. *Pantheisme en Monisme in de Javaanche Soeloek – Litteratuur*, KITLV dan Edisi terjemahannya Dick Hartoko, Manunggaling Kawula Gusti, Pantheisme dan Monisme dalam Sastra Suluk Jawa, Suatu Studi Filsafat, Kerjasama KITLV dengan Penerbit PT Gramedia, Jakarta, 1990.

Metsra Wirman

Zoetmulder, P.J, and Robson, S.O. *Kamus Jawa Kuna – Indonesia*, edisi terjemahan oleh Darusuprpta dan Sumarti Suprayitna. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2006.